

对于戏剧艺术的穷源究理——评施旭升著《戏剧艺术原理》

牛蕾

作者赐稿

—

一出好戏，对于戏迷来说，不应错过；一本好书，对于大部分读书人来说，大概也是不想错过的。尤其是在读书之风日渐荒疏的今天，能遇见一本好书更属不易。然而，近日我却读到了一本关于戏剧的好书，那就是施旭升先生的新著《戏剧艺术原理》！

戏剧这门古老的艺术，在人类历史上曾经辉煌灿烂；然而，今天的戏剧似乎已经风光不在，甚至在有些人的心目中，戏剧好像已经日薄西山，剧场已经远离了人们的日常生活，舞台已经和一般人没有关系。事实是这样的吗？

事实上，在今天，戏剧已经不仅仅是一般人所理解的舞台剧，其外延随着历史的发展而不断的有所扩大。除舞台剧这一传统的戏剧样式之外，以银幕、荧屏为载体的影视剧或以音响为载体的广播剧也都可以纳入戏剧范畴。特别是在当今大众传媒高度发达的时代，戏剧与虚拟的网络世界的结合，或者随着各种情境下的表演走进人们日常生活，对于大众文化消费来说，戏剧似乎又不是那么遥不可及。

于是，戏剧仿佛总是处于方生方死之中。戏剧的艺术的魅力究竟何在？它何以具有某种历久弥新的生命力？戏剧艺术的源头活水，仅仅在于其古老家族中新生力量的不断补充？还是沉潜于其深厚的历史传统以及与人类心灵的深切关联之中呢？

从而，我们不免期待着对于诸如此类的问题的解答，期待着不仅从“戏剧”的概念及其历史进程中来分析戏剧的具体艺术样态，而且更期待着对于戏剧艺术本质及其规定性的一种深入的理解。并且，至今，戏剧作为一种文化母体，在吸收传统的文化营养的基础上而与外在因素结合，不断产生出各种新的具体样式，戏剧的未来命运更是受到人们热切的关注。在这样一种情势下，对于戏剧本质与特征的探讨也确实显得尤为必要。

施旭升先生的《戏剧艺术原理》就是在这样一种理论诉求的推动下应运而生的。此书是以一种“大戏剧”的视角，统摄各种形态的戏剧样式而对戏剧的

传统与观念加以归结，并进而对于戏剧本质与特性加以阐发；不仅追本溯源，阐述戏剧作为艺术的根据，而且条分缕析，具体总结戏剧艺术创作和鉴赏的规律。该书以“原理”命名，足见作者学术态度的严谨和朴实。在学风浮华，不找一个噱头就无法给书命名的今天，这种严谨和朴实中所带的自信更多的带给我们一种踏实和安慰。

细究起来，该书大致有着这样几个特点：

该书是作为戏剧专业教材来结构的，是作者在近十年戏剧教学的心得体会的基础上结撰而成。因而，在体例上不仅有着非常严谨的逻辑线索，而且在具体论述中更有着切中肯綮的明澈。该书共分上下两编，上编为“戏剧的传统和观念”，下编为“戏剧的本质与特性”。而在具体的论述中，始终有史论的贯通；其中对一些概念的梳理，也显示出作者扎实的文献功底。故而，该书不仅将戏剧的研究领域拓宽，在知识的介绍中渗入作者自己思考的逻辑和方法，而且以明晰的理路引导读者，时时以一种开放的态度引入一些学术前沿问题的探讨；读来丝毫没有夹生的感觉，反而还能引人入胜，是理论书籍难得达到的境界。尤其是那些作者烂熟于胸而有不吐不快的学术思考总是能给人带来启发，让那些曲径通幽的探索能够一下子豁然开朗起来。

《戏剧艺术原理》的作者是站在戏剧观的整体的高度，观照戏剧的形态与生态的。这种“高度”给人带来的是一种全景式的理论视角，而这种视角上的超越确实能够使人更为全面地把握戏剧艺术的传统与观念、本质与特性。然而，其中一个不可忽略的事实是，戏剧观念的变化乃至戏剧外延的拓展也必然影响到戏剧内涵即戏剧本质的重新界定。局限于某一种戏剧样态的戏剧本质的探讨必然会有失偏颇。而《戏剧艺术原理》全景式视角所带来的优势，不仅使得作者对戏剧本质的追问建立在对“大戏剧”的整体把握上，而且其追问也能够在一个更深的层次上得以展开。从而，本书既落实于戏剧艺术本质的探讨，同时也避免了“泛”的倾向，以戏剧的本质规律贯通戏剧的多种样态，给读者提供了一次深入全面地学习戏剧艺术的机会；进而，可以说，该书传递给读者的就不仅仅是一种概念和知识体系，同时也是一种学习思考的方法，一种理论视野的建立。

如果说，目前“大戏剧”观念的提出还带有某种理论假说的意味，尚未为学界所普遍认可，那么，可以说，《戏剧艺术原理》的出版，就是对于这一理

论假说在理论纵深上的论述，其中对于戏剧艺术的穷源究理，对其“总体规律”与基本特性的探讨明显使得这一“假说”获得进一步的理论的确证。

（作者牛蕾为中国传媒大学南广学院教师）

厦门大学图书馆